

# REFLEJOS

Año XXX - Nº 106 - Noviembre de 2022

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados de la  
Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires





# NUESTROS SERVICIOS

## AL PROFESIONAL

- > Centro Documentación Personal, DNI Pasaporte
- > Oficinas de atención temporal
- > Generación pin RPI
- > Madrinazgo/Padrinazgo
- > Uso de casilleros
- > Asistencia Nype
- > Bapro
- > Casa de Campo
- > Biblioteca
- > Mesa de entrada virtual
- > Uso de Casilleros
- > Consultorías:

sus misiones y funciones tienen como objetivo brindar acompañamiento a las y los profesionales en el ejercicio de la profesión en distintos fueros.

## A LA COMUNIDAD

- > Consultorio Jurídico Gratuito
- > AJUTRA, Asistencia Jurídica al Trabajador
- > Centro de Mediación
- > Centro de Acceso a Justicia
- > Tribunal Arbitral
- > ACOM

Reclamos ante las Comisiones Médicas

- > COREC

Conciliación de Conflictos en Relaciones de Consumo.



*un colegio al servicio de*  
***todas y todos***



Asociación de Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires

## Consejo Directivo 2021 - 2023

Presidente	Dr. Guillermo Eudoro Almagro
Vicepresidente 1º	Dr. Eduardo Alberto Santos
Vicepresidente 2º	Dr. Raúl Alfredo Masi
Vicepresidente 3º	Dr. Armando Jesús Sierralta
Secretario General	Dr. Mario Carlos Maggi
Prosecretario General	Dr. Sebastián Victorino Arias
Secretaria de Actas	Dra. Teresa Beatriz Goñi
Prosecretaria de Actas	Dra. Edith Perla Vinocur
Tesorero	Dr. Fernando Juan José Varela
Protesorero	Dr. Carlos Hugo Praderio
Vocales Titulares	Dr. Raúl Piscicelli Dr. Juan Carlos Figliuolo Dr. Emilio Ricardo Bellocq Dra. Ana María Zajac Dr. Jorge Omar González
Vocales Suplentes	Dr. Juan Torraca Dr. Henry Omar Cirelli Dr. Pedro Elbaum Dr. Osvaldo Daniel Cañete Dr. Guillermo Francisco Solari Covas
Revisores de Cuentas Titulares	Dr. Juan Carlos Curone Dr. Héctor José Simonet
Revisores de Cuentas Suplentes	Dr. Silvio Héctor Coppola Dra. Beatriz Peralta
Tribunal de Honor Titulares	Dr. Raúl Osvaldo Tomatti Dr. Enrique Bernardo Ainchil
Tribunal de Honor Suplentes	Dr. Julio Jaime Efron Dr. José Luis Manuel Italiano
Consultores del Consejo	Dr. Mario Carlos Maggi Dr. José Luis Manuel Italiano Dr. Hugo Néstor Perugini

### COMISIONES

#### COMISIÓN DE CULTURA

Presidente: Dr. Silvio Coppola  
Doctores Fernando J. J. Varela, Osvaldo Cañete, Guillermo Solari Covas, Oscar Remaggi, Marta Angélica Milocco

#### COMISIÓN DE EVENTOS SOCIALES

Presidente: Dra. Norma N. Vázquez  
Dra. Edith Vinocur

#### COMISIÓN DE LEGISLACIÓN

Presidente: Dr. Juan Carlos Curone  
Doctores: Eduardo Santos, José Luis Italiano, Enrique Ainchil

#### COMISIÓN DE PUBLICACIONES

Presidente: Comisión de Publicaciones  
Doctor Marta R. Pupilli, Félix Alvira, Guillermo F. Solari Covas, Federico G. Gilly

#### COMISIÓN DE TURISMO

Presidente: Dr. Guillermo Almagro  
Dr. Raúl Tomatti

#### COMISIÓN DE VÍNCULOS INSTITUCIONALES Y DELEGACIONES

Presidente: Dr. Osvaldo Cañete  
Doctores Raúl Masi, Pedro Elbaum

### DELEGADOS DE LA ASOCIACIÓN

<b>BAHÍA BLANCA</b>	Dr. GANUZA, Rubén Juan Dr. MENNA, Eduardo Horacio
<b>DOLORES</b>	A designar
<b>LA MATANZA</b>	Dr. MAGLIO, Juan José Dr. HUALA, Carlos Dr. ROMERO, Enrique Antonio
<b>LOMAS DE ZAMORA</b>	Dra. GINI, Olga Beatriz Dr. RICARDES, Máximo
<b>MAR DEL PLATA</b>	Dr. GABÁS, Alberto Aníbal Dr. LAGUYAS, Beltrán Jorge Dra. INZA, María del Rosario
<b>MERCEDES</b>	Dr. LUDUEÑA, Carlos Alberto
<b>MORÓN</b>	Dra. PERALTA, Beatriz Dra. TRENTI, María Cristina Dr. SARMIENTO, Roberto Adán
<b>PERGAMINO</b>	Dra. VOLPI, Norma Lucía Dr. RASPALL, Carlos Oscar
<b>SAN MARTÍN</b>	A designar

# REFLEJOS

## STAFF

---

### DIRECTOR

Comisión Editorial

### SUBDIRECTORA A CARGO

Dra. Marta Raquel Pupilli

Revista de distribución gratuita entre Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires.

Esta Revista llega a los distintos poderes del Estado, Universidad, bibliotecas y otras entidades de bien público.

DNDA: En trámite  
Prohibida su reproducción.

La Asociación de Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires aclara que todos los artículos y colaboraciones de cualquier índole, publicados en las páginas de esta Revista con la firma de sus respectivos autores, no reflejan necesariamente el pensamiento de la Asociación y el contenido de dichas publicaciones es exclusiva responsabilidad de sus autores.

### DISEÑO:

Carlos Luchetti  
csluchetti@hotmail.com

### PROPIETARIO

Revista editada por la Asociación de Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires, Calle 13 N° 831/33 6° piso B (1900) La Plata, teléfono (0221) 422-8199 / 439-3939 internos 681, 682, 683, 684.  
Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 14 horas  
e-mail: abogadosjubilados@hotmail.com  
[www.abogadosjubilados.org.ar](http://www.abogadosjubilados.org.ar)

## SUMARIO

---

Nuestra Portada	3
Información para el Afiliado	4
Editorial	5
Aumento del Valor del Punto	6
Aumento de Haberes	7
Actualización de las Asignaciones	8
Beneficios Reglamentarios	9
Fallecimiento del Dr. Héctor Mario Núñez	10

### ACTIVIDAD INSTITUCIONAL

---

Día del Abogado Jubilado	11
Asamblea Anual Ordinaria	14
Eventos Culturales	15

### SECCIÓN CULTURAL

---

Cleto Ciochini	16
Homero Manzi y la censura	19
Los tres Milagros	20
Casas Famosas en la Argentina y en el Mundo	22
Qué Extraño Vestido!!	25
Cuando la Poesía acercó a Dos Enemigos	26
La esposa de César no solo debe ser honesta sino parecerlo	28
El inicio de la dactiloscopía	30
Micro Relatos	32
El respeto activo	34
Limpiando al modo Saer	36
Organizaciones no tan organizadas	38
Poesías	39
Turismo	40



# NUESTRA PORTADA

La imagen de la tapa refleja un paisaje característico de la Provincia de Buenos Aires. Se trata de la Laguna de Chascomús, similar en extensión y morfología de todas las formaciones lacunarias, propias de la región.

Los restos de un muelle, del que sobreviven los maderos verticales carcomidos por el tiempo, sirven de sostén de las gallaretas, que encontraron un ámbito propicio para reunirse.

# Nuevos Socios



**Damos la bienvenida y agradecemos la deferencia de habernos elegido para defender sus derechos e intereses a los Doctores**

Silvia Susana García Platini, María Angélica Milocco, Liliana Alicia Murgia, Cristina María Vizcarra, Luis Aníbal Roncoroni y Héctor Rubén Leguizamón y a las pensionadas Señoras Emma Inés Adradas, Alicia Elena Madikian y María Elvira de Isasi.

**Revista REFLEJOS Año XXX N° 105 Mayo de 2022; pág. 30**

Fe de erratas:

Donde dice “Recordemos que el art. 165 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires por vía de “atribuciones” obliga a la Legislatura a “proponer en forma de proyecto las reformas de procedimiento ...” (inciso q. art. 32 Ley 5827).” Debería decir: “Recordemos que el art. 165 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires por vía de “atribuciones” obliga a “proponer [a la Legislatura] en forma de proyecto las reformas de procedimiento ...” (inciso q. art. 32 Ley 5827).”

## CERTIFICADO SUPERVIVENCIA

Recordamos a los señores asociados que el **Certificado de Supervivencia** debe ser presentado ante las autoridades de la Caja de la Abogacía durante los meses de **mayo y noviembre**. Se encuentran disponibles en la web ([www.cajaabogados.org.ar](http://www.cajaabogados.org.ar)) y su presentación se podrá realizar en forma presencial en cualquiera de las delegaciones o ser enviado por correo electrónico a su delegación en formato escaneado para su registro. En caso de no hacer efectiva dicha presentación, se retendrán los haberes en la liquidación del mes de diciembre.



## Página Web

Información permanente a nuestros asociados



Recordamos a nuestros afiliados respecto de la existencia de nuestra página en la web: [www.abogadosjubilados.org.ar](http://www.abogadosjubilados.org.ar), lugar donde se encuentra toda la información vinculada a nuestro quehacer y a disposición de los socios.



Dr. Guillermo E. Almagro Almagro

La revista REFLEJOS, verdadero emblema de la Asociación, cumple 30 años de vida.

Sus ejemplares – prolijamente encuadrados en nuestra sede y a disposición de los socios – permiten ver los temas que ocuparon el interés de la Asociación.

Desde sus primeros números, en formato boletín blanco y negro, hasta los últimos, en papel de gran calidad y color, constituyen una ventana al pasado. Los socios la esperan y atesoran.

Y de las diversas cuestiones que en ella aparecen, una se reitera permanentemente y es la referida a nuestro haber jubilatorio. Así, en la página 5 del primer número, de julio de 1992, ya se proponía como “meta de que el haber jubilatorio alcance a un monto igual a la jubilación ordinaria de un Juez de Primera Instancia”, objetivo que hoy aparece como una verdadera quimera.

Y en ese devenir la Asociación y la Revista Reflejos pudieron sortear las dificultades que fueron apareciendo y en especial las últimas derivadas de la pandemia. Al respecto, cabe destacar el inmenso esfuerzo realizado por su Director Mario Maggi que permitió continuar con su edición e impresión durante esos largos dos años manteniendo su inalterable calidad.

Pero lamentablemente luego de ello y cuando todo parecía mejorar, surgió un nuevo problema, esta vez el económico, que nos afectó a todos y muy particularmente a la Asociación. El incesante aumento de los precios no encontró su correlato en los ingresos proporcionales al haber jubilatorio que los socios tributan para su sostenimiento.

Es así que los costos de cada edición se tornaron francamente prohibitivos. Así y a modo de ejemplo señalamos que el valor de cada edición en la actualidad resulta equivalente a los ingresos totales de la Asociación durante casi dos meses, lo que constituye un verdadero despropósito.

Ello obligó a proponer al Consejo Directivo la suspensión momentánea de la edición en papel y su reemplazo por otra similar pero en formato digital, propuesta que fuera aceptada por unanimidad. Y en esa tarea nos encontramos hoy, elaborando el primer ejemplar digital.

La solución propuesta por otra parte, va en coincidencia con los nuevos tiempos y que ya adoptaron otras instituciones como la Caja de la Abogacía con incuestionable mayor solvencia económica.

Por lo demás la alternativa digital presenta algunas ventajas como la de poder elegir el tamaño de la letra para su lectura, la impresión total o parcial, poder ser leída desde un teléfono, una notebook o una computadora, todo ello con la misma o mejor calidad de antes, además de lograr la tan necesaria reducción de su costo.

Claro que la cuestión previa no nos hace perder de vista nuestro objetivo esencial y prioritario cual es el de seguir bregando por el incremento del haber jubilatorio hoy reducido a sus máximos históricos. En esa tarea también nos encontramos y seguiremos de manera sostenida y permanente.

Para concluir debemos hacer mención a la gran cantidad de actividades realizadas durante el año, detalladas en la página Web y en la mencionada Revista a las que nos remitimos para no fatigar al lector.

Próximos a finalizar el año, que festejaremos con el tradicional almuerzo, deseamos a todos los socios y socias un muy feliz año nuevo.

## AUMENTO DEL VALOR DEL PUNTO



La Plata, 16 de septiembre de 2022

Señor Presidente de la  
Asociación de Jubilados y Pensionados de la  
Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires  
Dr. Guillermo Eudoro Almagro

**SU DESPACHO**

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, a fin de hacerle saber que El Directorio, en su sesión del día 15 y 16 del corriente mes y año, resolvió:

*"Fijar el valor del punto a los efectos de liquidar el complemento por mayores aportaciones en la suma de \$ 80 a partir del 01/09/2022, en \$ 95 a partir del 01/12/2022 y en \$ 110 a partir del 01/02/2023".*

Sin más, saludo a Ud. con la debida consideración de siempre.

Dr. Daniel M. Burke  
Presidente



Av. 13 N° 821/29 | Piso 3 (1900)  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

(0221) 439-3939  
info@cajaabogados.org.ar

f t @ cajaabogados  
www.cajaabogados.org.ar



## AUMENTO DE HABERES



La Plata, 16 de septiembre de 2022

Señor Presidente de la  
Asociación de Jubilados y Pensionados de la  
Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires  
Dr. Guillermo Eudoro Almagro

### SU DESPACHO

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, a fin de hacerle saber que El Directorio, en su sesión del día 15 y 16 del corriente mes y año, resolvió:

1) Fijar el monto del haber jubilatorio ordinario básico normal en la suma de \$ 80.000 (pesos ochenta mil) a partir del 1/09/2022; en \$ 95.000 (pesos noventa y cinco mil) a partir del 01/12/2022; y en \$ 110.000,00 (pesos ciento diez mil) a partir del 1/2/2023.

Sin más, saludo a Ud. con la debida consideración de siempre.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel M. Burke', written over a horizontal line.

Dr. Daniel M. Burke  
Presidente



Av. 13 N° 821/29 | Piso 3 (1900)  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

(0221) 439-3939  
info@cajaabogados.org.ar

f t @ cajaabogados  
www.cajaabogados.org.ar

## ACTUALIZACIÓN DE LAS ASIGNACIONES



La Plata, 18 de octubre de 2022

Señor Presidente de la  
Asociación de Jubilados y Pensionados de la  
Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires  
Dr. Guillermo Eudoro Almagro  
**SU DESPACHO**

**Ref.: Expte. 425294: Actualización de las  
Asignaciones de Jubilados y Pensionados.**

De mi consideración:

Tengo el agrado dirigirme a usted, a fin de hacerle saber que El Directorio, en su sesión del día 13 y 14 del corriente mes y año, resolvió fijar en la suma de \$2.100 la asignación por cónyuge y en \$3.500 la asignación por hijo menor a cargo a partir del 01/11/2022.

Sin más, saludo a Ud. con la debida consideración de siempre.

**Dr. Daniel M. Burke  
Presidente**

## BENEFICIOS REGLAMENTARIOS



La Plata, 18 de octubre de 2022

Señor Presidente de la  
Asociación de Jubilados y Pensionados de la  
Caja de Previsión Social para Abogados de la Provincia de Buenos Aires  
Dr. Guillermo Eudoro Almagro  
**SU DESPACHO**

**Ref.: Expte.80908: Beneficios Reglamentarios.**

De mi consideración:

Tengo el agrado dirigirme a usted, a fin de hacerle saber que El Directorio, en su sesión del día 13 y 14 del corriente mes y año, resolvió:  
"Actualizar, para hechos ocurridos a partir del 01/11/2022, los montos de las asignaciones y subsidios de acuerdo al siguiente cuadro":

Asignación por Maternidad	\$ 25,000.00
Asignación por Adopción	\$ 25,000.00
Asignación por Nacimiento	\$ 25,000.00
Subsidio por Matrimonio o Unión Convivencial	\$ 25,000.00
Subsidio por Fallecimiento Abogado (activo/Jub)	\$ 45,000.00
Reintegro Gastos de Sepelio fallec abogado (activo/jub)	\$ 45,000.00
Subsidio por fallecimiento de Familiar a cargo	\$ 45,000.00
Subsidio por fallecimiento de pensionada/pensionado	\$ 45,000.00

Saludo a Ud. con la debida consideración de siempre.

**Dr. Daniel M. Burke**  
Presidente

## FALLECIMIENTO DEL DR. HÉCTOR MARIO NÚÑEZ

El pasado 22 de agosto del corriente año, falleció quien fuera Presidente de esta Asociación de Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión para Abogados, el Dr. Héctor Mario Núñez.

Se desempeñó al frente de la Asociación por dos períodos consecutivos, desde 2011 a 2015, como también integró el Tribunal de Honor y una vocalía en el Consejo Directivo. Tuvo, desde luego, una vida proficua, evidenciada en la cantidad y calidad de las funciones asumidas. Transitó por el Poder Judicial, ejerciendo la Magistratura y también como abogado de la matrícula.

Recordamos al Dr. Núñez por su acendrada vocación de servicio puesta de relieve al frente de la Asociación, defendiendo desde ese ámbito los principios de la

colegiación y bregando incansablemente para la obtención, en favor de jubilados y pensionados, de un haber previsional digno, inherentes a la circunstancia de haber ejercido la noble profesión de la abogacía.

Formó parte del Ateneo de Formación Profesional, organizado por el Colegio de la Abogacía Departamento Judicial La Plata, con la colaboración generosa de la Asociación de Jubilados y Pensionados, permitiendo de ese modo transmitir a los noveles abogados, todo el bagaje de experiencia acumulada en largos años de entender y pensar el Derecho.

Lo recordamos siempre con la mejor disposición para atender la multiplicidad de reclamos elevados a nuestra entidad asociativa, como además, el trato cor-



dial que siempre dispensó a colegas y amigos. Sin duda la muerte del Dr. Héctor Mario Núñez nos sumerge en una profunda tristeza, sólo paliada por el recuerdo de su cálida personalidad. Descansa en paz Héctor....

### + NUEVOS VALORES 2022

## Aumentos de Jubilación y Pensión

	Septiembre 2022	Diciembre 2022	Febrero 2023
Más de 80 años	\$ 81.800	\$ 96.800	\$ 111.800
De 75 a 79 años	\$ 80.900	\$ 95.900	\$ 110.900
De 70 a 74 años	\$ 80.400	\$ 95.400	\$ 110.400
Jubilación Básica Normal	\$ 80.000	\$ 95.000	\$ 110.000
Jubilación Máxima Art. 54 Ley 6.716 T.O.11.625 - Máximo	\$ 240.000	\$ 285.000	\$ 330.000

El monto básico de la Jubilación Ordinaria corresponde a quienes hayan aportado todos los años al 100%.

El monto de la Pensión será del 75% del haber jubilatorio que percibiere o le hubiere correspondido percibir al causante.

A los efectos de liquidar el complemento por mayores aportaciones, se fijó el valor del punto en la suma de \$80 desde el 1° de septiembre de 2022, en \$95 desde el 1° de diciembre de 2022 y en \$110 desde el 1° de febrero de 2023.



# DÍA DEL ABOGADO JUBILADO

El 31 de agosto de 2022 la Asociación festejó el Día del Abogado Jubilado. Conmemoramos en esa oportunidad la fecha en que la Caja de la Abogacía hizo entrega de las primeras jubilaciones.

El evento se llevó a cabo en el piso 7 del edificio del Colegio de la Abogacía con una nutrida concurrencia los que disfrutaron, en un ambiente de gran camaradería, de una excelente comida. El Presidente de la Asociación Dr. Almagro agradeció la presencia de los invitados y concurrentes.



Dra. Nydia Vázquez, Dra. Rosario Sánchez –Presidente del Colegio de la Abogacía de La Plata-, Cdor. Alberto Fontán –Presidente de la Federación de Asociaciones de Jubilados de Cajas Profesionales-, Dr. Mario Maggi –Secretario General de nuestra Asociación-, Dra. Victoria Martínez de Maggi, Sra. Liliana Scaglia de Almagro y Dr. Guillermo Almagro, Presidente de nuestra Asociación.

# DÍA DEL ABOGA



Doctores Ramón Pérez, Armando Jesús Sierralta, Benjamín Solomín, Félix Alvira, Sr. Carlos Pedemonte, Doctores Hugo Perugini y Sebastián Arias.



Doctoras Marta Pupilli, Marta Alberti, Mirta Tapa, Sra. María Elena Rodríguez de Arias, Doctoras Elsa Aimé, Nélide Beroch, Gloria Berzosa y Olga Trakalo, Sra. Luisa Civilotti de Bintana.



Doctores Julio César Curone, Liliana Murgia, María Angélica Milocco, Sra. Zelina Martiarena de Cirelli, Doctores Henry Cirelli, Enrique Ainchil, Eduardo Santos, Juan Carlos Curone y Guadalupe Demarchi.

# DO JUBILADO



Doctores Graciela Pezzani, Teresa Goñi, Beatriz Peralta, Ana María Zajac, Edith Vinocur, Marta Galay, Adriana Rossi y Horacio Pracilio.



Doctores Raúl Tomatti, Fernando J.J. Varela, Osvaldo Cañete, Ana Capossio, Lic. Cs. de la Educación Marta Ramos de Figliuolo, Doctor Juan Carlos Figliuolo, Prof. Silvia Suárez, Sra. Liliana Carbonari de Tomatti.

# ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

El 30 de septiembre se llevó a cabo la Asamblea Anual Ordinaria de nuestra Asociación.

En ella se trataron: la lectura del acta de la Asamblea anterior y se procedió al tratamiento de la Memoria, Balance e Inventario correspondientes al período 1 de julio de 2021 al 30 de junio de 2022. Todos los temas propuestos fueron aprobados por unanimidad. Concluida la misma, se llevó a cabo la reunión mensual del Consejo Directivo en la que se trató, además de los temas habituales, el formato digital de la revista Reflejos, habiéndose aprobado en dicha oportunidad y encomendándose la confección del primer ejemplar al señor Carlos Luchetti.

Para concluir, concurrieron a la misma los Doctores Daniel Burke -Presidente de la Caja de la Abogacía- y Pedro Augé -Tesorero de la misma- quienes brindaron un pormenorizado informe de la situación económico-financiera de esa institución y respondieron a las preguntas que le formularan algunos de los miembros presentes.





# EVENTOS CULTURALES

Continuando con la realización de diversos eventos culturales por parte de nuestra Asociación, destacamos los siguientes:



## Conversatorios y Conferencias

12/4/2022: Conferencia “Malvinas 40 Años con Memoria y Homenaje”, a cargo del Señor Antonio Reda, Presidente de la Casa del Ex Combatiente de Malvinas.

17/06/2022: Conversatorio sobre la Bandera Nacional y la personalidad del Doctor Manuel Belgrano, a cargo de los Doctores Fernando J. J. Varela y Silvio Coppola.

07/07/2022: Conversatorio “Tucumán 1816. ¿Quién era quién?”, a cargo de los Doctores Silvio Coppola y Oscar Remaggi.

28/09/2022: Conferencia “Evaluación de riesgos en inundaciones” (El caso de la ciudad de La Plata), a cargo del Ing. José Luis Carner y Cap. de Navío (RE) Ricardo Bernasconi.

12/10/2022: Conversatorio “El descubrimiento europeo” (Cristóbal Colón y Américo Vespucio), a cargo de Dr. Fernando J. J. Varela.



## Ciclo de Cine, a cargo del Doctor Oscar Remaggi

08/08/2022: Tiempos modernos, de Charles Chaplin

23/08/2022: El halcón maltés, dirigida por John Houston

06/09 17 hs. Sonrisas de una noche de verano, dirigida por Ingmar Bergman

20/09/2022: cine “El tercer hombre”, dirigida por Carol Reed

4/10/2022: Cine “Los paraguas de Cherburgo”, dirigida por Jacques Demy

18/10/2022: Cine “Sombrero de copa”, dirigida por Mark Sandrich



## Ciclo de Audiovisuales, a cargo del Doctor Henry Cirelli

26/09/2022: “Entre Ríos”, visitando Gualeguaychú, Palacio San José, el Palmar.

20/10/2022: “ Perlas del Báltico”, visitando Lituania, Letonia y Estonia.



## Turismo

30/06/2022: Se realizó una visita guiada al Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, en el marco de su centenario, donde se presentó “Fundaciones”, exposición patrimonial que recupera el doble inicio del Museo: la exposición de la Colección de Juan Benito Sosa, que en 1877 donó al Estado todas sus obras para que éste crease el primer Museo de Arte del país y los primeros años y obras que ingresaron cuando Ernestina Rivademar fue su directora.

06/10/2022: Con gran éxito se realizó una visita al Museo Fortabat.

# CLETO CIO

En la ciudad de Mar del Plata se encuentra El Museo del Hombre de Mar, donde se pueden encontrar antiguas fotografías y material diverso sobre la historia del lugar. Dicho Museo fue inaugurado el 22 de noviembre de 1990 y lleva el nombre Cleto Ciochini, un pintor argentino que retrató con verdadera pasión la vida de los pescadores del puerto de esa ciudad.

### Breve semblanza del pintor

Ciochini nació el 22-4-1899 en San Vicente, lugar en el que vivió sus primeros años. Era hijo de Inés Biocca y Eduardo Ciochini, quien fue su primer maestro.

Su familia se trasladó a La Plata y es allí donde completa sus estudios primarios.

A los once años Cleto presentó varios cuadros en una exposición realizada en dicha ciudad, que fueron muy elogiados.

Estuvo casado durante toda su vida con Lita Solá y fue padre de siete hijos.

Falleció en la Ciudad de La Plata el 20 de noviembre de 1974 a los 75 años.



"Niños en el espinel"

# CCHINI

## Formación y presencia

Sus principales enseñanzas las recibió en la Escuela de Bellas Artes de La Plata y realizó estudios artísticos en la capital bonaerense y en Buenos Aires. En 1919 viajó a Europa perfeccionando sus conocimientos en Roma, Florencia, París y Madrid; en Madrid y en Florencia realizó exposiciones.

Cuando Ciochini regresa al país, se instala en la provincia de Catamarca. Allí pintó a personajes característicos de la zona, como se puede apreciar en su cuadro Motivo Catamarqueño o la Vieja Catamarqueña, con el cual obtuvo el Premio Estímulo del Salón Nacional de Bellas Artes. Regresó a La Plata donde se dedicó a la enseñanza en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional. Luego de varios años se trasladó a Mar del Plata ciudad en la que se sintió atraído por el ambiente del puerto, que pintó detalladamente.

Recibió varios premios con cuadros inspirados en el mar y su puerto.

Cleto, junto a Quinquela Martín,



"Viejo timonel"

## CULTURAL

Antonio Alice, Bernaldo de Quirós y otros, integró en 1961 la embajada de pintores argentinos a Europa, que fuera enviada en esa oportunidad para difundir en los medios especializados el arte en el viejo continente.

### La Obra

Ciocchini siempre se interesó por la persona humana; sus obras reflejan al hombre en sus actividades diarias, aunque lo que atrajo su mirada, indudablemente, fue el mar. Cuando Cleto Ciocchini llegó a Mar del Plata se encontró con un mar de color intenso por el cual sintió inmediatamente esa atracción poderosa que ejerce sobre los hombres que luchan con él, lo odian a veces y lo aman a pesar de todo.

En efecto, el puerto quedó plasmado en la mayor parte de la obra artística de Cleto. La vida portuaria, sus personajes y los típicos paisajes que la constituyen han quedado fielmente reflejados a través de su pincel.

El artista vivió más de 40 años en el barrio del puerto marplatense. Su pintura captó de manera magistral, la relación entre el hombre y el mar al retratar a la gente sencilla y de trabajo, exaltando su energía y su entrega. No hay tristeza ni opresión en sus pinturas, hay una energía súbita, marcada en cada trazo, en cada pincelada. Es la vida que se expresa en un arranque de luz y color.

El mar, los hombres, el puerto fueron su mayor fuente de inspiración en toda su obra. Premiado en distintos salones del país y de Europa, Ciocchini recibió un justo reconocimiento de la ciudad de Mar del Plata al bautizar con su nombre el museo dedicado al pasado del puerto que, además de preservar la mayor colección del artista, rescata la historia y la cultura portuaria.

Victoria E. Martínez.



"Pescadores en descanso"




"Procesión"

Fuentes:

[http://www.pasqualinonet.com.ar/museo\\_ciocchini.htm](http://www.pasqualinonet.com.ar/museo_ciocchini.htm)

Libro "El fuego y el color", Ed. Dunken, escrito por su hija Graciela Ciocchini



# HOMERO MANZI Y LA CENSURA

## Tal vez será mi alcohol

Suena el fueye, la luz está sobrando,  
se hace noche en la pista y sin querer  
las sombras se arrinconan  
evocando a Griseta, a Malena, a María Ester.  
Las sombras que a la pista trajo el tango  
me obligan a evocarla a mí también.  
Bailemos que me duele estar soñando  
con el brillo de su traje de satén.

¿Quién pena en el violín?  
¿Qué voz sentimental  
cansada de sufrir  
se ha puesto a sollozar así?  
Tal vez será su voz, aquella  
que una vez

de pronto se apagó.  
¡Tal vez será mi alcohol, tal vez!  
Su voz no puede ser,  
su voz ya se durmió,  
¡tendrán que ser nomás  
fantasmas de mi alcohol

Como vos era triste, era pálida y lejana,  
negro el pelo, los ojos verde gris.  
Y era también su boca entre la luz del alba  
una triste flor de carmín.

Un día no llegó, quedé esperando.  
Y luego me contaron su final.  
Por eso con las sombras de los tangos  
¡vanamente la recuerdo más y más!

Durante el año 1943 Manzi compuso una de las letras más sugerentes, que de manera particular suelen instalarse en sus muy bellas composiciones. Nos referimos a “**Tal vez será mi alcohol**”. Por entonces, la dictadura militar estableció una amplia gama de prohibiciones a las cuales debían ajustarse las composiciones tangueras. En concreto, no debían emplearse términos **lunfardos**, como tampoco “**inconvenientes**”.

Ese motivo obligó a Manzi a modificar el título de su composición, que pasó a llamarse “**Tal vez será su voz**” como también parte de su letra, supuestamente porque de este modo no se ofendería la sensibilidad popular. El nuevo sesgo impreso, ha enmascarado el entorno o si se prefiere, ha tornado en aséptico el escenario donde interactuaba la protagonista. Por el contrario, la redacción original permitía inferir que se trataba de una muchacha que trabajaba hasta la madrugada, en un cabaret. No por ello, la composición corregida ha perdido la poesía que supo imprimirle el autor, pero ahora, con la nueva redacción, la evocación en que se sumerge el mismo personaje que nos relata la historia, la ubica en otro contexto.

Dijimos que en la composición originaria se recuerda a una de aquellas muchachas que alternaban en un cabaret porteño, que por causas desconocidas se ha ausentado definitivamente. Pero quien relata sus vivencias nocturnas, tiene la pulsión de volver a ese recinto penumbroso, con la secreta e imposible esperanza de recuperarla, porque posiblemente ha muerto. Esa circunstancia, marca la imposibilidad definitiva de rescatar su imagen que se esfuma. No obstante, intuimos que se encuentra atravesado por un profundo vínculo amoroso, que por razones ignotas, no se atreve a confesar. Por ese motivo, necesita embriagarse para que, paradójicamente, la imagen fantasmática de la muchacha vuelva a aparecer inasible, una y otra vez.

MM

# LOS TRES

por José Valentín Efrón

El relato que a continuación escribiré ocurrió hace 65 años cuando era estudiante de abogacía en la Facultad de Derecho de UBA. En 1956 vivía en la localidad de Sarandí, del partido de Avellaneda y para ir a la Facultad tomaba el tranvía 17 que hacía el recorrido entre la estación Sarandí del FC y el Cementerio de Recoleta. El trayecto tardaba una hora y media pero no lo sentía pues iba estudiando y si ese día tenía un examen aprovechaba para repasar. Cuando llegaba a Recoleta cruzaba la plaza Av. Libertador Figueroa Alcorta y estaba en la Facultad. Ese día justamente iba a rendir examen en una materia muy importante, un "filtro", no solamente porque era densa y extensa sino por el Profesor titular de la Cátedra, que era una persona muy severa y de mal carácter. Pienso que por ello no tenía adjuntos y para formar mesa examinadora buscaba algún adjunto "de la casa" que ese día estuviese libre, casi siempre era uno de apellido Frutos a quien los estudiantes le habían puesto el apodo de "El Mudo" pues nunca hablaba, hacía acto de presencia únicamente en la mesa.

El tranvía llegó a Recoleta, final del recorrido. En el mismo quedamos dos pasajeros, una señora de mediana edad, más bien mayor, que fue a descender por la parte trasera y al intentar hacerlo tropezó con el escalón y cayó de bruces al suelo en la vereda. Intentamos

levantarla con el guarda, pero fue imposible, no podía incorporarse.

El tranvía debía continuar su recorrido y allí quedé con la mujer en el suelo, sin saber qué hacer. O la dejaba y me iba a la facultad a rendir o la auxiliaba, no sabía cómo, pero perdía el examen. En eso estaba pensando cuando vi venir un taxi libre. PRIMER MILAGRO y digo bien el término, pues entonces eran pocos los taxis que circulaban en la ciudad y siempre estaban ocupados. Fue un milagro que justo viniera uno libre. Le hice señas al taxista para detenerlo y con su ayuda colocamos a la caída en el asiento delantero del acompañante y partimos raudamente al hospital, que no recuerdo ahora su nombre, pero que quedaba en Av. Las Heras. Al llegar me dirigí a la guardia y de inmediato vinieron dos camilleros con una camilla, sacaron a la señora accidentada y yo aproveché me subí de nuevo al automóvil y le pedí al taxista que me llevara a la Facultad lo más rápido posible.

Llegué y corriendo subí hasta el segundo piso donde estaba el aula nuestra y al abrir la puerta por atrás, un compañero me avisó que el profesor ya me había llamado y tenía ausente. Paciencia me dije, tendré que venir en el próximo turno dentro de tres meses, pero una voz interior me empujó y sin pensarlo e imprudentemente, sabiendo que el profesor con su carácter me iba a decir

# MILAGROS

terminantemente que no, me adelanté a la mesa. Le dije que había tenido un problema inesperado de tránsito y le pedí humildemente rendir examen. Sorprendentemente don Severo, que así lo llamaré en adelante pues después de tantos años no recuerdo su apellido, ese día estaba de buen humor, SEGUNDO MILAGRO y comenzó a burlarse sin contestarme, "así que el alumno, que llega tarde al examen porque dice haber sufrido un problema inesperado de tránsito, pretende igual rendir su examen. Yo le pregunto: supongo por la materia que va a rendir que le restan pocas para recibirse de abogado y tendrá un juicio y sabemos que en cada juicio casi siempre hay una audiencia y usted llegará tarde a la audiencia y perderá el juicio. Contésteme, ¿qué le dirá a su cliente? Por suerte esto no es un Tribunal de Justicia. Claro que le tomaremos examen, saque bolilla". Saqué las dos respectivas bolillas y fui "a capilla", que en la jerga estudiantil se designaba a la silla ubicada en el extremo delantero izquierdo del salón y donde el alumno que iba a rendir esperaba que concluyera el anterior. Efectivamente a los pocos minutos con un sonoro "no señor, no lo sabe, puede retirarse", concluyó el examen del anterior y pasé yo. "¿Qué bolilla eligió?, hable de tal tema, me dijo". Iba a comenzar cuando se abrió la puerta

delantera y entró el bedel (ordenanza encargado de atender el teléfono y servir el café en la sala de profesores) y ceremoniosamente le dijo "Profesor, tiene un llamado telefónico en la sala de profesores". Don Severo, extrañado, se levantó y en similar tono dijo, dirigiéndose a Frutos "me voy a retirar, hágase cargo" y se fue. Éste, con un gesto del brazo, me dijo que continuara el examen. Estuve desarrollando el tema y al rato regresó el titular, se sentó en su sillón de amplio respaldo y me dijo "¿Cuál era el tema?" y ahí fue cuando se produjo el TERCER y más importante MILAGRO. El Mudo Frutos, que nunca hablaba, ¡¡¡habló!!!. "Profesor, considero que el alumno ha respondido suficientemente al tema en su ausencia". Sorprendido, no podía éticamente desautorizarlo, de modo que dijo "bueno profesor, si usted así lo considera... está aprobado alumno, puede retirarse" y cuando estaba por hacerlo oí que don Severo le comentaba a Frutos "Era mi hijo mayor al teléfono para avisarme que la madre, que venía a encontrarse conmigo, SE CAYÓ EN EL TRANVÍA. SE TORCIÓ EL TOBILLO NOMÁS, POR SUERTE OTRO PASAJERO LA AUXILIO Y LA TRAJÓ CON UN TAXI AL HOSPITAL".

Fin

# CASAS FAMOSAS EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

“EL PARAISO”, “VILLA OCAMPO”, “CASA AZUL”, “CASAPUEBLO”,  
“LA CHASCONA”, “LA SEBASTIANA”, “ISLA NEGRA”

Algunas mansiones son famosas por su arquitectura destacada y su estilo, otras por sus célebres habitantes.

En la Provincia de Córdoba en La Cumbre, está “El Paraíso”, la casona del escritor Manuel Mujica Lainez, “Manucho”, que fue diseñada por el arquitecto francés León Dourge, quien en la zona construyó varias casas que actualmente integran un circuito turístico. Ana Mujica, hija del escritor decía que su padre amaba ese lugar y también su madre Ana de Alvear.

Hoy es una casa Museo, de seis hectáreas de bosque sobre la pendiente de una sierra y posee un lago. Allí vivió el escritor, desde 1969 hasta su muerte en 1984.

“Quien recorra este sitio, se asoma a mi corazón y a mi memoria”, dijo en una oportunidad.

Allí está su escritorio, su máquina de escribir, su importante biblioteca y sus recuerdos de viajes. Muchas de sus novelas fueron escritas en este sitio y el lugar puede ser visitado.

La casa del escritor Horacio Quiroga, el autor de “Cuentos de amor, de locura y de muerte” se encuentra en la provincia de Misiones, en medio de la selva.

En San Isidro provincia de Buenos Aires, hay una histórica mansión que data de 1891, que más tarde fue renovada completamente y que por ese lugar pasaron grandes nombres de la música, de la literatura y de las artes del siglo pasado e invitados internacionales.

Se trata de “Villa Ocampo”, cuya dueña la fundadora de la Revista “Sur”, Victoria Ocampo, vivió allí hasta su muerte en 1979, siendo su propietaria, heredera de su tía Francisca Ocampo La artista coreana Kimsooja, utiliza los “bottari”, bultos armados con una manta que envuelve objetos cotidianos, una especie de curiosa casa ambulante.







En el Museo Nacional de Bellas Artes estuvo la muestra “Nómada” de la artista coreana Kimsooja, con su objeto omnipresente el “bottari”, atadito, bulto que las mujeres coreanas suelen armar con alguna manta colorida y envuelven objetos cotidianos necesarios para vivir. Siendo cada uno una versión de su mundo singular. Kimsooja coloca los “bottari” a la vera de un camino o a la sombra de un árbol. Los “bottari” hablan de desplazamientos, un mundo pequeño, que es su casa, su hogar.

La “Casa Azul”, de Frida Kahlo y Diego Rivera, en Coyoacán – México, hoy es Casa Museo donde aves y mariposas habitan un jardín de plantas autóctonas, donde también se alojó León Trotski, a fines del año 1930. Allí Frida Kahlo se sentada a pintar, en su silla de ruedas, junto a un amplio ventanal. Una casa de estilo único, impregnada de la personalidad de Frida, que allí vivió y murió a los 46 años de edad.

En el Uruguay se encuentra “Casapueblo”, de Carlos Páez Vilaró.

Es una obra de arte, una “escultura habitable”, como la definió el artista uruguayo, Carlos Páez Vilaró, su propietario y creador. Fue su taller, su vivienda, su casa de verano y se encuentra en Punta Ballena, a 13 kilómetros de Punta del Este –Uruguay.

Ahora es un Taller Museo que se ofrece a los visitantes, con salas que exhiben obras del artista uruguayo, sus pinturas, esculturas y cerámicas. “Casapueblo” parece tallada sobre los acantilados con vista al mar. Tiene trece pisos con balcones, recovecos, pasadizos y curvas, como las casas de las islas griegas.

El artista ya no está físicamente, pero su voz está en un poema que es recitado al atardecer “Poema al Sol”, que pone una romántica nota al



## CULTURAL

paisaje.

Famosas son las tres casas que poseía en Chile, el escritor Pablo Neruda 1904–1973, Premio Nobel 1971. En esos lugares el poeta vivió y escribió sus obras.

Una casa es “La Chascona” en Santiago de Chile, otra “La Sebastiana”, en el cerro Florida de Valparaíso y la más conocida, la de Isla Negra, donde el poeta compuso “Canto General”.

Actualmente en esas casas se efectúan actividades culturales, talleres de poesía y publicaciones y reciben a miles de visitantes.

La casa de Isla Negra, El Quispo, Provincia de San Antonio, Región de Valparaíso, fue declarada Monumento Nacional en el año 1990. Era su casa favorita, Neruda amaba el mar y construyó la casa como un barco, con techos bajos y pisos de madera. Está inserta en el paisaje costero y posee grandes colecciones relacionadas con el mar. Mascarones de proa, réplicas de veleros, caracolas, barcos dentro de botellas y ventanales frente al mar.

La Fundación Neruda administra esta Casa Museo. En la Provincia de Córdoba, en Alta Gracia, hay un sencillo chalet estilo montaños, que combina con el paisaje de colinas, al pie de las Sierras Chicas cordobesas, que perteneció al músico Manuel de Falla, el autor de “Amor Brujo”. El compositor español, vivió en esa casa entre los años 1942 y 1946.

La Guerra Civil, la muerte de algunos de sus amigos, como Federico García Lorca y la Segunda Guerra Mundial, impulsaron a este famoso músico a emigrar a nuestro país a partir de 1939 e instalarse en Alta Gracia, por su buen clima y para favorecer su salud.

Esta Casa es Museo a partir del año 1970 y en sus Salas se exhiben sus objetos personales, muebles y sus documentos musicales.

Le Corbusier, Charles Edouard Jeanneret Gris, arquitecto francés de origen suizo, nacido en el año 1887 y que falleció en el año 1965, fue mundialmente conocido por sus obras y que diecisiete de sus construcciones fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad.

También conocido en nuestro país por la “Casa Curutchet” que se construyó en la Ciudad de La Plata, declarada Patrimonio de la Humanidad. El la diseñó, aunque no la vio finalizada, porque el arquitecto Amancio Williams, fue quien siguiendo ese diseño completó la obra.

Sin embargo, la casa que se trata aquí, obra de Le Corbusier, es una pequeña casa en la Costa Azul, que está en la cresta de un peñasco azotado por el mar.

Le Corbusier dibujó en el año 1953 los planos de una cabaña, en la mesa del café L' Etoile de Mer, cuya terraza dominaba el Mar Mediterráneo. En el año 1954 se construyó la cabaña, con muros

recubiertos de planchas de corteza de pino y en cuyo interior todo es madera.

Un pequeño jardín salvaje, rodeaba la vivienda con eucaliptos, yucas, lentiscos, pistachos y tunas.

De allí, todas las mañanas bajaba a la playa, para bañarse en el mar.

Fue su residencia del verano hasta su muerte acaecida en el año 1965.

El 3 de setiembre de 1996, “Le Cabannon” de Le Corbusier fue declarada Monumento Histórico. Es una unidad habitable, funcional, pequeña y práctica, en buena relación entre el hombre y su espacio vital. Actualmente se realizan allí visitas guiadas.

María de las Mercedes Botta



# QUÉ EXTRAÑO VESTIDO!!

Escucho muy claro, “Abuela”, se dio vuelta y le pareció ver a Felicitas con sus grandes ojos azules... pero no, era Clarita la nenita vecina, sintió un fuerte dolor en el medio del pecho y lloró, lloró mucho. ¡Cómo extrañaba a Felicitas! Se sentía mareada, tenía la presión baja, pero cenaría algo y a la cama. El plato quedó sobre la mesa, no tenía hambre, realmente no tenía ganas de nada.

Se levantó de su silla de siempre y caminó hacia el dormitorio, pero todo le giró mágicamente y cayó sobre la puerta de vidrio de la cocina, de pronto se encontró sentada sobre un colchón de vidrios, buscó dónde apoyar las manos para levantarse, pero todo era vidrio, vidrio, miró las puertas blancas del bajo mesada con dos manijas rojas y se afirmó en ellas, pero en cada una había un vidrio que se incrustó en sus manos, salía mucha sangre porque Encarnación estaba anticuagulada. Sintió sueño y apoyó su cabeza sobre una almohada de vidrios. Así la encontraron vestida de rojo, húmedo vestido rojo/sangre. Cuando la llevaban miraron el bajo mesada y con letra temblorosa vieron escrita la palabra FELI.

Orflia Di Leo

# CUANDO LA POESÍA ACERCÓ A DOS ENEMIGOS

Corría el año 1941 cuando tropas germanas aerotransportadas tomaron, mediante una dura batalla, la isla de Creta. A pesar de los elevados costos en vidas humanas, la operación resultó altamente exitosa. Fue la primera vez que un cuerpo de paracaidistas, sin contar con apoyo terrestre, emprendió una acción de tales características.

Los británicos fueron constreñidos a abandonar apresuradamente la isla, que quedó en manos alemanas hasta el fin de la guerra. La importancia estratégica de la conquista de Creta era indudable, porque privaba a la marina real de un puerto de suma importancia en el Mediterráneo.

Sin embargo, permanecieron encubiertos algunos agentes británicos, encargados de organizar y asistir a la resistencia local, para debilitar con sus ataques a las fuerzas de ocupación. Uno de los objetivos fijados, con la dirección de militares ingleses, fue la captura del comandante

alemán de la isla. El plan se pergeñó porque el general Müller se desplazaba cotidianamente de ida y vuelta, desde su residencia hacia el cuartel general. Como entre ambos puntos mediaba una distancia apreciable y ordinariamente el jefe militar se movilizaba en automóvil, sin llevar custodia, tales variables terminaron por perfilar la idea del secuestro.

Cuando el grupo de operaciones especiales hubo previsto todos los detalles para concretar la captura, el comandante alemán fue reemplazado por el General Karl Kriepe. No obstante, esa circunstancia en nada perjudicó la continuidad de los planes elaborados. En efecto, pudo comprobarse que el nuevo comandante militar seguía la misma rutina de su predecesor, por lo que el proyecto de abducirlo quedaba firmemente en pie.

Finalmente la operación se llevó a cabo en 1944. Los captores esperaban solapados en la carretera

que rutinariamente seguía el vehículo que transportaba al general. Ante los obstáculos plantados en el camino, el chofer detuvo el automóvil.

Huelga señalar que la operación comando logró sin dificultades su cometido. Los captores continuaron por la vía de escape trazada, con el mismo automóvil que utilizaba el general capturado, hasta que las anfractuosidades del terreno lo hicieron imposible. Desde allí, deberían continuar a pie, a través de las montañas nevadas del centro de la isla. Por más de dos semanas el cautivo, tanto como sus secuestradores continuaron la marcha durmiendo en cuevas y padeciendo el intenso frío de las noches.

La convivencia forzada, que se extendió durante muchos días, generó un clima más distendido con los captores, cuyos propósitos consistían en embarcar a Kriepe y llevarlo a Egipto. Luego de culminada la hazaña, se pen-

saba utilizarla con fines propagandísticos, para divulgar que un militar alemán de alta graduación, había defecionado.

En su huida el grupo comando debía atravesar el monte Ida tan cargado, como veremos, de episodios vinculados con la mitología. Allí, ante la majestad de la montaña más elevada de Creta el General Kriepe, al contemplar el amanecer que teñía de un difuso fulgor sus laderas venerables, embargado de profundos sentimientos, comenzó a recitar en latín un poema de Horacio. El jefe del grupo comando se unió a las palabras de su enemigo y concluyó la poesía, también en latín. El episodio narrado sucintamente fue extraído de la obra de Manuel J. Prieto **“Operaciones Especiales de la Segunda Guerra Mundial”** que desarrolla ampliamente y con todos sus pormenores, la anécdota relatada. Lo que no dice el autor, extremo que nos genera un ardiente interrogante, es cuál fue la poesía elegida.

**“Aquello ponía de manifiesto que al fin y al cabo y aunque estuvieran en bandos distintos, aquellos hombres habían bebido de las mismas fuentes de conocimiento”.**

#### El Monte IDA

En realidad existen dos montes denominados de la misma forma. Uno, ubicado en la región de la Tróade, próximo a la ciudad Troya, es decir en el antiguo territorio frigio (Asia Menor, actualmente Turquía) y otro, que se localiza en el centro de la isla de Creta. Ambos fueron escenario

de episodios vinculados con la mitología, por lo que su sola mención evoca acontecimientos plenos de significación.

#### El Monte Ida (Asia Menor)

De sus ríspidas laderas Zeus raptó al príncipe Ganimedes. Allí, tuvo lugar el amoroso encuentro entre Afrodita y Anquises, de cuya unión nació Aquiles. También, en un ribazo protegido, se verificó el juicio de Paris (recordemos la manzana de la discordia) que tantas desaventuras acarreó a la ciudad de Príamo.

#### El Monte Ida (Creta)

En una cueva convenientemente sustraída a los ojos impiadosos de Cronos, que pretendía devorarlo, Zeus fue ocultado por su madre Rea. Los Curetes, munidos de escudos de bronce bailaron sus danzas guerreras frente a la caverna. Como golpeaban impetuosamente con sus espadas la dura superficie de las rodela, el ruido producido tapaba los estridentes llantos del recién nacido.

#### Horacio (Quintus Horatius Flaccus)

Con el propósito de develar el interrogante planteado, potenciado porque el vate latino nunca abordó la poesía épica, advertimos, que Patrick L. Fermor, jefe británico de la operación especial, fue además un riguroso escritor, que puso en sus relatos una innegable tonalidad poética. En sus memorias refiere el episodio.

Allí nos cuenta que el general alemán, imbuido de una sensibi-

lidad particular, ante la magnífica vista del monte Ida, comienza a recitar a Horacio, en los siguientes términos: **“Mira como el Soracte se yergue blanco por la profunda nieve y sus sufridos bosques no pueden ya sostener su carga y los ríos se han helado con agudos carámbanos. Atempera el frío, oh Taliarco, echando abundantes leños al fuego y saca sin escatimarlo, el vino añejo de la bota Sabina.....”**

No parece que todos los eventos de la segunda guerra mundial aparezcan signados por la brutalidad de las acciones bélicas, donde sus actores, obtusos, crueles y enceguecidos se limitaban a destruir a los oponentes. No parece tampoco, que todos los militares germanos estuvieran compenetrados de una necia pulsión destructiva. El azar nos hizo encontrar una contingencia muy particular. Dos hombres cultos se reunieron por acaso en una circunstancia, que vista en perspectiva, adquiere la mayor relevancia.

Quizá lo que trascienda y perdure en la historia, sea el encuentro de dos hombres sesgados por el mismo e infrecuente estro poético.

Mario Maggi

**Nota:** El monte Soracte se ubica en el valle del Tíber alrededor de 50 Km. al norte de Roma.

# La esposa de César no solo debe ser honesta sino parecerlo

La frase famosa, que ha sido incorporada a nuestro léxico cotidiano con alcance metonímico, presuntamente la habría pronunciado Julio César. Sin embargo no fue así. Lo que habría dicho el vencedor de las Galias es que su esposa debía estar por encima de toda sospecha. Quien reformuló el aserto, tal como lo conocemos, fue Plutarco que así lo consignó en la biografía de César, modificando la contenida opinión de su verdadero autor.

Es interesante detallar los pormenores que llevaron a César a divorciarse de Pompeya, su tercera esposa, basado en la reputación que debía exhibir su consorte.

## **Pontífice Máximo**

Corría el año 63 a.c. cuando

César fue elegido Pontífice Máximo. Esa designación le confería el derecho de residir en la llamada “Domus Publica”, extensa mansión y residencia oficial del sumo sacerdote, ubicada sobre la Vía Sacra, que es la que corre entre el Monte Palatino y el Capitolio.

Sobre el particular seguiremos a Plutarco, que describe minuciosamente el episodio.

Parece que Clodio, joven y rico patricio romano, era proclive a llevar adelante acciones temerarias. Estaba muy enamorado de Pompeya, que era también una joven y atractiva mujer. Por ese motivo se introdujo clandestinamente en la residencia de César, disfrazado con los vestidos y adornos propios de una “cantatriz”.

Añade Plutarco, que por enton-

ces, las mujeres celebraban en la casa del pontífice, un sacrificio arcano y que de ninguna manera se permitía asistir a los hombres. El objetivo que perseguía Clodio, de irrumpir clandestinamente en la ceremonia ofrendada a la Bona Dea, no era otro que el de acercarse a donde se encontraba Pompeya.

Pero como el enamorado ingresó a la vasta residencia en plena noche, se perdió entre los extensos corredores, los criptopórticos y demás dependencias de la “Domus Publica”. Una servidora de Aurelia, madre de César, advirtió la presencia del intruso y como lo vio desorientado, le preguntó su nombre. Constreñido a hablar, al expresar que buscaba a Adra (criada de Pompeya) la esclava comprobó que la voz no era precisamente feme-



nina. Entonces a los gritos empezó a llamar a todas las mujeres. Nos cuenta Plutarco que estas cerraron inmediatamente todos los accesos de la residencia y procedieron a una requisita minuciosa. Finalmente encontraron a Clodio refugiado en el cuarto de la criada que le había permitido el ingreso a la finca.

Tal acontecimiento tuvo inmediata divulgación y notoriedad, con previsibles consecuencias. Cesar repudió a Pompeya y a Clodio, se le instruyó una causa porsacrilegio

En su defensa el intruso alegó que ese día no se encontraba en Roma. No obstante, quien des hizo su testimonio fue Cicerón, quien declaró que el acusado había estado en su casa de la capital del Imperio. César, que

también había sido convocado, no quiso declarar contra Clodio, como tampoco adujo que su mujer fuera culpable de adulterio y si la había repudiado, era porque debía ser ajena no sólo a toda acción vergonzosa, sino encontrarse libre de toda sospecha.

Siempre nos quedará la incógnita de saber, a ciencia cierta, si Pompeya correspondía o nó a los tiernos requiebros de su enamorado.

#### **El culto de la Bona Dea**

Se trata de una divinidad muy antigua, que representaba la fertilidad, la castidad y la salud. Las pocas imágenes existentes, la muestran en actitud sedente, munida de la cornucopia. En realidad “la buena diosa” es más un epíteto o un calificativo. El

verdadero nombre de la diosa permanece desconocido; no obstante, se entiende que podría ser Cibeles o Maia. Se adoraba en el monte Aventino, aunque los ritos sagrados para honrarla, se llevaban a cabo en la residencia de algún magistrado, con la asistencia de las vírgenes Vestales. Como dijimos, el culto involucraba con exclusividad a la mujeres, de allí que la hipotética presencia de un varón, lo convertía automáticamente en sacrílego. No cabe duda de que al erigirse en un culto exclusivo, que marginaba a los hombres, alimentaba las fantasías más osadas.

M. Maggi



UNA INVESTIGACIÓN CRIMINAL.

# EL INICIO DE LA DACTILOSCOPIA

**C**orría el año 1892. Paul Gauguin terminaba los cuadros de una estadía en Tahití. Arthur Conan Doyle publicaba las aventuras de Sherlock Holmes. En España nacía Francisco Franco. En Rusia Tchaikovsky componía el Cascanueces. En nuestro país, nacía Alfonsina Storni y había elecciones para suceder a Carlos Pellegrini. Pero también ocurrían otras cosas. En Necochea, en Quequén, dos hermanos de 6 y 4 años eran asesinados. Ese crimen llevaría a la primera aplicación del método dactiloscópico inventado por Juan Vucetich.

## Los hechos

En la tarde del 29 de junio de 1892, en la casa de la familia Caraballo-Rojas, reinaba un extraño silencio, señal de que algo no andaba bien.

Ponciano Caraballo con su amigo Ramón Velázquez, tuvieron que derribar la puerta del dormitorio que estaba trabada. Se encontraron entonces con el horror: sobre la cama, los niños Ponciano y Teresa Caraballo Rojas estaban muertos, degollados y su madre, Francisca Rojas, estaba junto a ellos con un corte no demasiado profundo en el cuello.

Cuando Francisca, de 26 años, recobró el conocimiento acusó a Velázquez de haber intentado violarla y de atacarla a golpes con una pala, para llevar

a sus hijos con el padre de quien estaba distanciada. Velázquez fue detenido pero negó en todo momento la comisión de tan horrendo crimen. Fue careado con la mujer quien se mantuvo firme en sus dichos mencionando, además, que antes de cortarle el cuello el hombre le había dado una paliza. Sólo que en el cuerpo no tenía marcas de golpes.

El Inspector asignado al caso, Eduardo Álvarez, desconfió enseguida puesto que había contradicciones en las declaraciones de Francisca y muchos cabos sueltos. Hasta que vio en una puerta la huella de una mano ensangrentada, una mano que, por el tamaño no podía ser de Velázquez. Así fue que, cortó el pedazo de puerta donde estaba la huella y lo envió a La Plata junto con las huellas del hombre y la mujer, para que fuera revisado por Juan Vucetich con su novedoso sistema dactiloscópico.

En julio de 1892, Vucetich recibe la prueba. Su análisis y sus conclusiones fueron contundentes: las huellas digitales eran de la madre de los niños.

Francisca finalmente confesó el crimen y el 20 de setiembre de 1894, en Dolores, fue condenada por el delito de doble homicidio de sus hijos menores, a cumplir la pena de penitenciaría por tiempo indeterminado. Tras el fallo, el sistema de Vucetich fue aceptado como infalible.



bilidad y la diversidad infinita. Sobre este trabajo se basó Vucetich para clasificar los modos de identificación como sistema y aplicarlos masivamente. Cuando inauguró la Oficina de Identificaciones, Vucetich acababa de cumplir 33 años. Primero tomó las huellas de los veintitrés detenidos en la Jefatura de Policía, que fueron los primeros en ser clasificados de este modo en todo el mundo. A fin de 1892 ya habían sido registradas mil cuatrocientos sesenta y dos personas. La justicia empezó a usar el sistema.

En 1903 el método dactiloscópico fue adoptado por el Sistema Penitenciario de Nueva York y por el Ejército de los Estados Unidos. En 1907, la Academia de Ciencias de París informó que el método desarrollado por Vucetich era el más exacto conocido hasta entonces.

Vucetich murió en 1925 en Dolores, el pueblo donde treinta y un años antes habían condenado a Francisca Rojas con la aplicación de su método.

Victoria E. Martínez

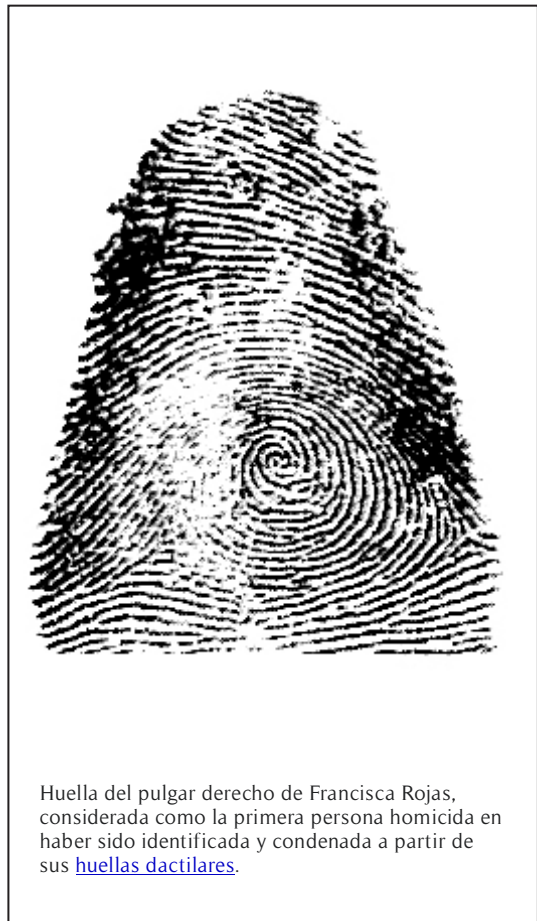
### Juan Vucetich

Francisca Rojas fue la primera persona en el mundo en ser condenada por las huellas digitales, un sistema de identificación desarrollado en La Plata por un antropólogo croata que había llegado en barco a Buenos Aires, diez años antes del crimen de Quequén.

Vucetich había nacido en Hvar, hoy Croacia, perteneciente por entonces al Imperio Austrohúngaro. Llegó al puerto de Buenos Aires en 1882. Si bien tenía estudios de antropología y música, encontró trabajo como capataz de una cuadrilla de obreros en Obras Sanitarias.

En noviembre de 1882 se fundó La Plata y en 1888 Vucetich se radicó en la nueva ciudad e ingresó como meritorio a la Policía Provincial, siendo destinado a la oficina de Contaduría y luego a la de Estadística. En 1891, el Jefe de Policía Nunes le encomendó la organización de un servicio de identificación por el sistema antropométrico muy difundido en Europa, el sistema Bertilloniano, llamado así por su creador Alphonse Bertillon, para la identificación y clasificación de las personas.

Pero Francis Galton había escrito un trabajo "Pautas sobre las marcas e impresiones de los dedos", donde enunciaba las tres leyes fundamentales de la dactiloscopia: la perennidad, la inmuta-



Huella del pulgar derecho de Francisca Rojas, considerada como la primera persona homicida en haber sido identificada y condenada a partir de sus [huellas dactilares](#).

# micro RELATOS

## YO FUNDÉ MI PROPIO PAÍS

Yo fundé mi propio país. A él pertenecen mis amigos, mis perros y mis gatos. Mis recuerdos. Mis muertos. Los que todavía no han nacido de los que amo. Caben las historias con finales felices. Y algunos dramitas para los días de llorar. Cabe el mar y las playas de arenas blancas. La música barroca y el rock de los setenta. La de Serrat, Sabina, Almendra y Lito Nebia - santo patrono del rock argentino. Caben las películas, viejas y heroicas, con frases inolvidables como "siempre tendremos París". Caben los libros que nos enseñaron: "Hay que ser feliz Vitaca, no hay que dejarse reventar por los leones...". Caben los viajes por lugares increíbles que te hacen decir "qué belleza es este mundo" (aunque no conozcamos otro). Caben las mermeladas de mi madre y las de mi prima Martha. Cabe mi abuela con su ceguera iluminada. Caben las ferreterías que mi padre adoraba (las viejas, no esos monstruos en que uno recorre galerías para gigantes en busca de un

momento casi olvidado y que nunca está). Cabe el pesa-cartas de mi abuelo Demetrio. Caben los poemas de Rimbaud -que me permitieron ser reina durante "toda una mañana en que las colgaduras carmeses se desplegaron en las casas y toda la tarde, en que juntos avanzaron hacia los jardines de palmas". Y los de García Lorca. Tienen derecho a visa otros poetas, ciertos poemas. La carta apócrifa del jeke árabe Ahmed al-Raisuli a Theodore Roosevelt es cierta en mi país.

Mi país no tiene un territorio ni lo quiere tener. Porque cambia sus límites con cada encuentro, con cada hallazgo, con cada destierro. Mi país es un país ambulante, como el país del circo y el país de los gitanos. Mi país puede caber en una foto, si fue tomada a tiempo. Están todos invitados a tomar el té. Pero quizá el Sombrerero Loco se haya llevado las tazas.

MIREYA PONT

**Mireya Pont**, nacida en San Rafael, Mendoza en 1954. Estudió comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Realizó estudios de Posgrado en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela.

Los micro relatos fueron tomados con la autorización de su autora del libro digital CRÓNICAS BREVÍSIMAS – Bs. As. 2018 - abarcar ediciones.

## GARÍFUNAS

Almorzamos en un pueblo garífuna. Comimos en el restorancito de Perla, que tiene un menú de frutos de mar, sonrisas amables y sillas un poco destartaladas. Nos pusieron una mesa en una especie de palafito con techo de palma: fresco y ventilado. Nos sentíamos levitando sobre el mar. Mar de la pequeña bahía rodeada de casitas pequeñas. Niños por todos lados y unos cuantos manglares –de los pocos que quedan en la isla.

Perla preparó machuca, una sopa deliciosa. El caldo se hace con los restos de los mariscos y coco fresco rallado. Lleva caracol de mar, pescado, langosta y albóndiga de plátano.

Rodeados de mar y manglar. El pueblito se llama Punta Gorda –no tengo idea por qué- y la gente es amable y alegre. El turismo de Roatan no llega hasta allá. Su playa no es de arena blanca ni el mar tan azul como en otras partes de la isla.

Hace dos años los garífunas de Punta Gorda se llevaron una sorpresa cuando despertaron. Una balsa con treinta y dos cubanos se acercaba con desesperación a su playita. Salieron corriendo a ayudarlos. Nadaron hasta alcanzarlos y los llevaron hasta la playa, les dieron comida, alguna ropa. Remeritas y chancletas usadas, las que tenían puestas porque no tienen mucho. Y llamaron una

ambulancia. Quizá su historia terrible los hace ser solidarios. Ellos vienen de una tragedia que les evitó otra tragedia. Hace unos 300 años un barco con esclavos que venía desde África naufragó frente a las costas de Saint Vincent. La mayoría nadó varios km para alcanzar la costa. Supongo que no todos lo lograron. Pero la tragedia del naufragio los salvó de la tragedia de la esclavitud. Aunque es probable que sus lugares de origen fueran varios, ellos se hicieron comunidad. Pidieron ayuda en Saint Vincent. Y se inventaron como pueblo. Con su propia lengua y una bandera. Después vinieron años terribles pero parece que en su alma quedó la huella del milagro. Y esperan milagros y los propician.

Ahora recuerdan con alegría la llegada de los cubanos, en su balsita paupérrima, que querían llegar a Miami pero un viento los trajo a Roatan, a Punta Gorda. Y los garífunas los recibieron y luego examinaron la balsa. “Increíble señora. Con un motor de auto. Y un sistema para enfriarlo casero y viera lo bien que funcionaba”. Ellos festejan los aniversarios. Las fechas en que la gente logra llegar a una isla salvadora. Quizás aniversarios de la vida. De la vida que el mar permite. Ese mar que a veces salva y a veces no.

MIREYA PONT

## NAVEGAR ES PRECISO

Papá solía llegar a casa con regalos. Todos los viernes, cuando regresaba de Alvear -adonde tenía otro estudio- traía golosinas y nosotros saltábamos de alegría al verlo llegar. Mi hermana las distribuía con precisión en tres grupitos. Mi hermano y yo las devorábamos inmediatamente. Ella, al otro día, siempre tenía algún chocolate, que comía con paciencia y la mirada perdida mientras nosotros la mirábamos tristísimos.

Un día llegó con un cachorrillo. Llovía -en San Rafael, que nunca llueve- y papá lo protegía con su piloto. Papá parecía preocupado. El perrito, confiado. Era adorable y fue el perro de toda mi infancia. El que lloré por horas y días cuando murió. Y murió el mismo día en que yo terminé la escuela primaria. O, al menos, así lo recuerdo, aunque pensándolo un poco, la vida no es tan prolija como para cerrar etapas así.

El cachorro fue un pivote en mi vida infantil -iba conmigo a todos lados, se acostaba en mi cama-. Era fuerte y obediente.

Hubo otro regalo inolvidable. Yo era muy chica 5 ó 6 años- cuando mi papá llegó un día con tres carabelas miniatura. La más grande fue para mi hermano mayor, la mediana para Marisol y la más pequeña para mí. La más pequeña era una cascarita de nuez con velamen. Siempre he sentido que navegar la vida en esa cascarita. Pero eso no me ha impedido navegar.

MIREYA PONT

A modo de disparador.

# El respeto activo

Las siguientes reflexiones surgen de la educación que me dieron mis padres y maestros, también de lo estudiado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y de las diversas lecturas hechas a lo largo de mi vida, entre ellas El Quijote (un tratado de ética y moral), Cicerón, Marco Aurelio, Kant, Habermas, Arendt, Adela Cortina.

Se habla mucho de “el otro”. Está... digamos... de moda. ¿Pero qué ocurre? Se lo tiene en cuenta sólo en algunas situaciones o no se lo considera para nada.

Pienso en que el otro es distinto a mí. Tiene sus ideas, su religión, su cultura, su estilo de vida, su educación. Disentimos en muchos aspectos; no obstante, podemos conversar tranquilamente. Nos tratamos con respeto y podemos discurrir sobre cuestiones del yo, del mundo, de la vida, sin que se genere entre nosotros conflicto alguno.

¿Por qué resalto esto? Porque vivimos en una sociedad en la que cada vez es más difícil la convivencia y la irracionalidad emerge en lo cotidiano de manera casi constante, puesto que estamos perdiendo lentamente nociones y valores básicos que hacen a la buena convivencia, en particular, la tolerancia, la empatía, el diálogo, el respeto.

Según la Real Academia Española “respeto” es “miramiento, consideración, deferencia” y si buscamos “tolerancia” vemos que es el “Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias”. En cuanto a “empatía” es la “Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”.

Entonces, tolero al otro, lo respeto. En el ejercicio de

tales conceptos, encuentro una nueva idea: la de respeto activo, ¿por qué activo? Porque en mi vida de relación, tanto en lo social como en lo familiar, trato de comprender al otro y en la medida de lo posible ayudarlo a llevar adelante sus proyectos de vida. Pero, para esto, es necesario comprenderlo, lo que se logra mediante la empatía y el diálogo.

Es evidente que la tolerancia guarda estrecha relación con el pluralismo, ya que existen distintas maneras de entender el mundo y la vida, como así también diversas formas de comportamiento. Así, el verdadero pluralismo conlleva siempre actitudes de respeto, humildad y apertura y se plasma en una convivencia pacífica de ideologías y de conductas diferentes.

En la sociedad en la que vivimos la tolerancia se enfrenta con el fanatismo. El fanatismo es una actitud psicológica e ideológica que se manifiesta en la incapacidad de admitir opiniones distintas. La racionalidad considera a la comprensión y aceptación de los límites como cuestión previa mientras que el fanatismo es la raíz del dogmatismo, es decir, una concepción monolítica de la realidad; aparece como un fenómeno patológico del pensamiento y de la dinámica sociopolítica. Es el miedo a la razón, la ausencia de tolerancia e incluso la agresión a personas y valores.

Vemos, pues, que la tolerancia es una actitud positiva: se trata de una predisposición al respeto, al diálogo, a la colaboración. Pero, como todo, tiene sus límites, los que están dados por las exigencias de la convivencia pacífica, de la justicia y del bien común. Es decir, el límite se encuentra en todo aquello que



pone en peligro la existencia física del cuerpo social y por consiguiente la de cada uno de sus miembros como seres en interferencia intersubjetiva, como seres conscientes y responsables no sólo del destino individual sino del destino colectivo.

Anteriormente aludimos a la empatía, concepto que nos lleva un pasito más allá, puesto que es fundamental para establecer relaciones sanas y constituye un mecanismo de comprensión entre los seres humanos. Es, sencillamente, ponernos en el lugar del otro, intercambiar ideas en un diálogo en busca de puntos comunes.

El respeto activo entonces se manifiesta en actitudes concretas: tolerancia, empatía y diálogo.

Cuando hablamos de respeto activo, nos referimos a una actitud ética que ayuda a conjugar el conflicto entre un derecho fundamental y el abuso de un derecho.

Campea inexorablemente en este concepto la noción de alteridad, es decir, el tener en cuenta que quien discrepa con nosotros, es un ser humano con autonomía de decisión sobre sus proyectos de vida. Aquí la tolerancia se transforma en reconocimiento de un derecho de modo tal que, aunque disienta, lucharé por el derecho a disentir, tanto mío como del otro, no sólo para que sea jurídicamente reconocido, sino para que se den las condiciones sociales en las que pueda ser efectivamente ejercido por todos.

En tal sentido, lo importante no es pensar igual sino entendernos y convivir en equilibrio.

Se expresa respeto cuando no se juzga a la otra persona por su planteamiento, por sus decisiones, su comportamiento o su forma de vida. La aceptación

del otro es una muestra de apertura mental.

La empatía nos permite observar desde dónde nos habla el otro. Si suponemos que, por encima de cualquier planteamiento, nuestra postura es la única posible, sólo llegaremos a una confrontación. Así, asumiendo una postura dogmática y de superioridad moral terminaremos alejados de los demás y de la realidad.

Por otro lado, no podremos hablar de respeto cuando la actitud es agresiva con la otra persona: es decir, las palabras deben coincidir con lo gestual. Caso contrario, aun con palabras adecuadas, el respeto no estará presente.

Resulta claro que tenemos que considerar nuestro planteamiento sólo como una posibilidad entre otras muchas, ya que nuestra percepción siempre se basará en la experiencia personal.

Debemos tener en cuenta que, si bien el respeto implica tener en cuenta a la otra persona en sus diferencias individuales, también implica la conciencia de la propia limitación en el camino hacia la verdad.

En otro orden de ideas, el respeto a uno mismo forma parte fundamental de esta dinámica; valorar la propia existencia requiere de reflexión, introspección y honestidad.

Sólo asumiendo mis fortalezas y mis debilidades, desde mis propias experiencias podré, a partir de este punto, ejercer libremente el respeto hacia el otro.

Victoria E. Martínez

## DIARIO DE AÑO DE LA PESTE

# LIMPIANDO AL MODO SAER

**E**sta mañana de agosto de 2019 he continuado una práctica inaugurada ayer y haciendo un esfuerzo de voluntad, no corrí a prender la televisión o la computadora para enterarme cómo vamos en el ranking mortal. Me senté con una Antología de J.J.SAER, armada se ve con fines pedagógicos, encontrada en una fila de mi biblioteca. No recuerdo como aterrizó ahí, creo de una casa a otra. Como venimos depositando en el nido literario toda urgencia o ansiedad, la tomé para incorporarla al circuito diario de libros que en el encierro, nos van acompañando. Leyendo a nuestro autor, me fui evadiéndome de ese encierro. Así fui notando que por efecto casi inmediato de la lectura a la primera hora de mate y tostadas ya no estaba en una Rosario lluviosa sino en otra ciudad, en la de Santa Fe y dado que el clima que se refería en esos breves relatos era igualmente de lluvia, se facilitó el transporte. Se oía el rumor del agua, complejo y monótono “leo en” **El que llora**. A cada minuto levanto la vista y corroboro que, con el escenario que me ofrece el balcón que da a Corrientes, puedo decir lo mismo. El ambiente compartido se va acentuando. En “**Amigos**”, donde se relata la mañana previa al

día en que debe darle muerte a un sindicalista traidor, Ángel Leto rememora “otro amanecer lluvioso” mientras toma un café en el departamento de Tomatis cuya entrada le ha permitido Barco entregándole la llave. Sigo en Santa Fe y no quiero romper la atmosfera creada en el espacio entre el ventanal que me separa del balcón y la parte del sofá en donde estoy sentada, la del extremo más cercano al ventanal. Esto textualmente pensaba y me doy cuenta que una vez mas es como si me hubiera transformado en un ventrículo de mi admirado escritor.

Prosigo leyendo con cierta avidez. Como Leto parece ayudarse en su empresa, que justifica por idealismo político, podía yo rascar algo de belleza literaria en una acción que no es exactamente antijurídica, tan solo difícil, inconmensurable, agobiante.

Desde hace días vengo combatiendo a mi tendencia a dejar la tarea para un futuro ahora más imperfecto que nunca. Que va ganando la batalla Comencé retirando de su lugar de guarda al producto necesario y colocarlo en un lugar donde irremediablemente tengo que poner la vista. Como quien prepara un arma aceitando sus partes,

limpiándolas, sacando las balas y volviendo a ponerlas. Por lo visto, el relato sobre la acción que debe emprender Leto me servía de aliciente. Incluso, anoche, viendo que ese instrumento estaba en un rincón de de la mesada que no recibe suficiente luz del ventanal de la cocina, lo coloqué sobre microondas, ubicado en una parte iluminada del mismo recinto; al tratarse de un artefacto usado permanentemente, era inevitable toparse con el objeto.

Esto fue ayer. Los días anteriores, siempre que iba a emprender la operación, se interponía alguna más urgente. Barrido y limpieza. Una comunicación. Ni hablar de tener que salir del edificio para una compra. Ello nos insume demasiadas energías como para permitirnos, además, una actividad de la naturaleza como la que estábamos meditando emprender.

Y además del clima lluvioso, extendí el “modo Saer” a una descripción. En la Antología que es la mesa donde los invite a sentarse, los pedagogos han colocado preguntas. Ejercicios. Los paso de largo ya que me exigen demasiada concentración. Y me restaban tiempo para continuar con los textos. Son de las que se usan en los cursos de Letras o algo así. Solamente uno de esos ejercicios me resultaba útil. Uno de los que encontré en el titulado **En la Costra Reseca**. En un árrafo se describe Saer es descripción-Barco ayuda a Tomatis a colgar en su habitación “la reproducción del “Campo de trigo de los cuervos que Tomatis había hecho enmarcar esa mañana. Consistía en buscar en la web el cuadro de Van Gogh y describir el mismo utilizando el estilo de los narradores saerianos.

La panacea!!!

Y aquí estoy transfiriendo el ejercicio de la obra a mi temido quehacer doméstico. Como todos los de su especie, limpiadores, exterminadores, va en un cilindro de hojalata. Este con color naranja como fondo. Letras de tres colores. Azules, negras y blancas. En una de las caras, esta la figura del hombrecito que es el emblema registrado de la marca destinada a aliviarnos la pesadísima tarea. Esa y muchas otras. Su atuendo consiste en remera

naranja con una letra en la parte M delantera en color lila, color que se repite en un bias en el cuello. Se completa su vestimenta con un corto saco blanco, que parece de tela deportiva. Y con la energía y dinamismo que le conocemos, con el dedo índice que sobresale de su mano derecha, nos remite a un letrero en blanco, que se curva siguiendo la forma del envase: en este se nos hace saber la ventaja esencial de esa marca y es limpiar en frío sin vapores. En la parte baja de la misma cara, y debajo de una leyenda en letras azules, aparece una foto del elemento de la cocina a limpiar. Girando, encontramos todas las instrucciones precauciones y advertencias necesarias, detalladas en minúsculas letras negras. Algunas terribles que desalientan el poco ánimo que una ha logrado acumular. La temida ceguera puede ser acarreada por un uso poco cuidadoso de la espuma. Realmente es una acción osada, de consecuencias temibles y me siento más cerca de Leto. Alguna vez que hayan utilizado esas espumas mágicas, habrán visto como la sola presión de un pomo, de un dispositivo para aerosol, provoca como una reacción desmedida, incontrolable. Y evoco que solamente en las orillas del Mar de Ansenusa he visto esas espumas que se ensucian al juntarse con el marrón de la orilla de tierra. Sigo con el letrero salpicado con frases en letras blancas. Todo sobre un fondo naranja fuerte que no facilita la lectura. Por lo cual, acercamos el objeto a una ventana por donde entra la luz matinal con toda la fuerza que le permite la nubosidad imperante; Tratamos de memorizar las reglas de una acción que hemos emprendido algunas veces pero que no hemos incorporado a nuestro archivo de memoria.

Pero me tentó terminar estas líneas y nuevamente el azar, que llaman destino, me impide consumir mi propósito. Había transcurrido la parte de la mañana programada para esa actividad. Que, para evitar desbordes emocionales tendientes a la tristeza, tiene que llevarse a cabo en la etapa matinal. Y claro, un día de semana. Nunca en domingo.

ANA MARIA de BENITO  
debenitoamaria@gmail.com

# Organizaciones no tan organizadas

Como ciudadana común he tenido que hacer trámites en diversos lugares, vinculados con la justicia, la salud, el sistema recaudatorio. En algunos casos no tuve problemas, encontré buena predisposición y obtuve respuesta; en otros, ingresé en un circuito kafkiano del que pude salir con el tema solucionado por mi seguridad respecto a que me asistía derecho y por mi terquedad, claro. Así las cosas, fui aprendiendo que las organizaciones tienen principios que la ordenan y que a veces se cumplen y otras no tanto.

## Punto de partida

Toda organización tiene una idiosincrasia que se expresa en lo que se conoce como misión, visión y valores, que constituyen sus elementos identificatorios, justificando su existencia e indicando el propósito para en que se estableció.

La misión es lo que justifica la razón de ser de la organización. Es el presente de ésta, lo que hace en un momento determinado y que la diferencia de las demás. No obstante, es habitual que se realicen revisiones y actualizaciones, porque la empresa actúa como un organismo cambiante que evoluciona y se adapta al entorno en el que se encuentra.

La visión, a su vez, determina lo que la empresa quiere llegar a ser. Es el futuro, determina el lugar adónde la organización debe llegar.

Por último, los valores representan las creencias y los principios que rigen una organización. Representan los principios éticos que sustentan el accionar de la empresa. Por ejemplo, integridad, utilidad, privacidad, capacidad de respuesta, servicio al cliente, respeto al individuo. Señalan siempre cuáles serán los límites que no se deberán sobrepasar bajo ningún concepto.

Todo lo expuesto en este ítem, es aplicable a todo tipo de organización: instituciones estatales y privadas, empresas, clubes, simples agrupaciones, etc.

## La realidad organizacional

La realidad de una organización tiene sus rasgos propios y recurrentes.

Frente al cambio social reformula sus valores. Se trata de una adaptación necesaria para alcanzar los fines propuestos.

El problema aparece cuando se predica un valor y se aplica otro contrapuesto. O se cambia en los hechos la misión de la entidad como, por ejemplo, un establecimiento médico que en su misión establece curar, pero en la práctica se dedica a curar solo cuando es un negocio.

Diferentes instituciones enfrentan una amplia gama de situaciones que, a su vez, producen en sus integrantes y en sus destinatarios, sentimientos de dolor, angustia o desamparo: hablamos de centros de detención, lugares de rehabilitación para discapacitados, escuelas que no dan educación, hospitales que no brindan salud, burocracias improductivas que solo se prestan servicios a sí mismas. O empresas que contaminan el medio ambiente o lugares de trabajo en los que hay discriminación por sexo, etnia o religión. O también un régimen judicial que hace lenta la justicia o que priva a los ciudadanos de ella.

Así nos encontramos con sistemas perversos, que conforman un círculo vicioso en el que se fomenta un ambiente de complicidad e impunidad. Esto no es ajeno a nuestro accionar cotidiano, ocurre en todos los órdenes: empresas, instituciones, organizaciones y grupos sociales.

Sin embargo, esos grupos que mencionamos afirmarán que curan, enseñan, dan justicia, son solidarios. Es que algunas desviaciones de la misión, visión y valores originales se consideran normales y se las explica en el contexto de ideologías, mitos, utopías o creencias infundadas a fin de mantener el “status quo”. Aparece entonces el pragmatismo orientado por el desapeño y el logro de resultados a corto plazo desplazando a todo aquello que inspiró a la organización en el inicio y que, a su vez, se ve afectada por disputas de poder, el doble discurso, la hipocresía, el autoritarismo y la arbitrariedad, cayendo en una espiral autodestructiva.

¿Cómo se puede evitar esta situa-

ción? Logrando el compromiso de los integrantes, estableciendo métodos de aprendizaje para quienes participan en su funcionamiento, como así también reafirmar la identidad y la cultura de la organización; poner en evidencia la doble moral de quienes ejercen el poder en forma arbitraria y, sobre todo, los participantes deben tomar conciencia de los procesos de autodestrucción en los que están involucrados. Ello así, para desarmar los círculos viciosos de la organización.

## Lo perverso

Un párrafo aparte merece la perversidad en las organizaciones. ¿Parece raro usar este término? Pues no, ya que el término implica una transgresión del orden ético y moral en un contexto social determinado; es decir, hay una desviación en la organización misma, ya que se incumplen los valores de ésta y por tanto los valores que sostienen y articulan la sociedad.

Debemos tener presente que en lo perverso siempre está presente lo voluntario. Es una relación que se da en el marco de una enmarañada trama que necesita para ello un victimario y una víctima.

El victimario actúa sintiéndose legitimado para maltratar al otro y poner trabas a sus solicitudes. Se encuentra en una “situación de poder” ya que es quien debe resolver en una situación dada, ya sea en el orden laboral estrictamente o en trámites que requieren de su intervención.

Desde el lugar de la víctima, hay padecimiento y una especie de resignación en un proceso y un procedimiento en el que participa pasivamente. Y aquí lo perverso es la falta de alternativa de la víctima que se ve envuelta en una situación que no puede resolver.

Si una organización, cualquiera fuere, no cumple con su misión, visión y valores, el hombre común ve que sus derechos se diluyen en caminos sinuosos y oscuros, en reclamos y trámites eternos que terminan en frustración.

Victoria E. Martínez



# POESÍAS

## OPUESTOS

Autor desconocido

Hay dos clases de Silencio: uno que asfixia y ahoga, otro que oxigena, equilibra y armoniza...

Hay dos clases de Cansancio: uno tedioso y estéril, otro lleno de sentido, rico y fecundo...

Hay dos clases de Soledad: una que hasta "acompañada" destruye, otra que "sola o acompañada", edifica, planifica y ¡REVIVE! ...

Hay dos clases de Trabajo: uno que esclaviza y mutila, otro que vivifica, ilumina y libera...

Hay dos clases de Risa: una que ofende y agrede, otra que alegra, entusiasma y reanima...

Hay dos clases de Mirada: una que degrada y mutila, otra que enaltece, reconforta y sublima...

Hay dos clases de Relaciones: unas que aniquilan y envilecen, otras que logran el 'milagro' de hacer surgir lo mejor de nosotros mismos...

En la vida hay "dos clases" de todo o de casi todo y cada uno de nosotros, desde el fondo de nuestros corazones, sabemos con qué clase' de realidad decidimos Vivir ...

La Vida no se nos da de una vez' y para siempre ...

La vida se nos da cada día, cada minuto, cada instante.

## ORACIÓN DEL BUEN HUMOR

Concédeme Señor, una buena digestión  
y también algo para digerir.

Concédeme la salud del cuerpo,  
con el buen humor necesario  
para mantenerla.

Dame, Señor, un alma santa  
que sepa aprovechar lo que es bueno y puro  
para que no se asuste ante el pecado,  
sino que encuentre el modo  
de poner las cosas de nuevo en orden.

Concédeme un alma que no conozca el  
aburrimiento, las murmuraciones, los  
suspiros y los lamentos.

Y no permitas que sufra excesivamente por  
ese ser tan dominante que se llama YO.

DAME, SEÑOR, el sentido del humor.

Concédeme la gracia de comprender las bromas,  
para que conozca en la vida  
un poco de alegría y pueda comunicársela a los demás.  
Así sea.

SANTO TOMÁS MORO

# POESÍAS

## ABOGADO

Yo soy el abogado,  
Aquel que cada mañana va recorriendo juzgados y anda a los  
apurones por ese escrito con cargo.  
El que soporta la espera, el que se banca los paros y debe poner la  
cara si todo sigue" a despacho".  
El que abre el escritorio y busca ganarse el mango y el que la pelea  
duro cuando flaquea el trabajo.  
Yo soy el abogado, tantas veces de pleitero injustamente acusado.  
Al que siempre lo consultan cuando se ven apretados, en la calle, en  
el cine o en la cola del mercado.  
El que pone sin dobleces su paciencia de artesano para llegar al  
final con deudor insolventado.  
Yo soy el abogado, el de cédulas y oficios, a pulmón diligenciados.  
El que ha de tolerar el sistema colapsado, las nuevas disposiciones  
de Rentas y de Catastro, los timbrados del Registro y el humor del  
funcionario.  
El que hace de estrategia, de confesor y de malo.  
De mediador y de amigo, de psicólogo y de hermano.  
El que sale a cara o cruz, con niebla o lluvia viajando  
porque justo le fijaron una audiencia bien temprano.  
El que se muerde los labios porque el testigo ha faltado.  
El que sufre taquicardia mientras va leyendo el fallo.  
  
Del mostrador para acá. Del pasillo, quede claro.  
El que recorre juzgados durante meses y años.  
A mucha honra, señor, ese soy yo, EL ABOGADO.

Dr. Horacio Vero

## Turismo

Señores Asociados:

Les recordamos que se encuentra en plena vigencia el Convenio celebrado por esta Asociación con la **Colonia de Vacaciones del Banco Provincia de Buenos Aires**, por el cual nuestros socios podrán utilizar las instalaciones de los distintos hoteles y residencias de esa Institución. Los interesados deberán comunicarse telefónicamente, por correo electrónico y/o dirigirse personalmente a la sede de nuestra entidad, para recabar toda la información que requieran.

Para reservas e informes dirigirse a la administración Central:

Tacuarcí 202 4º y 5º Piso - Buenos Aires - Teléfono (011) 4342-4929 y rotativas Fax (011) 4342-4498  
e-mail: [lacolonia@lacoloniabp.com.ar](mailto:lacolonia@lacoloniabp.com.ar) o a Banco Provincia casa matriz 6 e/46 y 47 4º piso - La Plata

Teléfono: (0221) 429-0100 interno 20919 de lunes a viernes, de 10 a 15 horas  
e-mail: [consultas@lacolonia.com.ar](mailto:consultas@lacolonia.com.ar)

# CASA SISTEMA ASISTENCIAL

Desde 1978 cuidando la salud de los abogados y sus familias



Acercate a conocer nuestros planes...

[WWW.CASA.ORG.AR](http://WWW.CASA.ORG.AR)

CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL 0800-222-2272 (CASA)

CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL PARA ABOGADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AV. 13 N 821/29 - PISO 4 (1900) LA PLATA - BUENOS AIRES - ARGENTINA • TEL: (0221) 439-3939 - 427-0204 • E-MAIL: CASA@CAJABOGADOS.ORG.AR



# *Caja de la* **ABOGACÍA** Provincia de Buenos Aires

Desde 1947 trabajando en el presente  
y el futuro de los Abogados

**Conozca los beneficios y convenios  
que la Caja tiene para usted!!!**



**Asignaciones • Subsidios • Préstamos • Sistema Asistencial • Jubilaciones y Pensiones**

Av. 13 N° 821/29 - Piso 3 (1900) La Plata  
Buenos Aires • Argentina  
Tel: (0221) 439-3939 • 427-0204

info@cajaabogados.org.ar  
/cajaabogados  
www.cajaabogados.org.ar